



فرهنگی و اجتماعی

نگاهی به کارنامه فرهنگی ۸ ساله‌ی شهرداری

نزدیک به هشت سال از روزی که شورای خبرساز و پرتنش دوم، «علیرضا نوین» را به عنوان شهردار تبریز برگزید، می‌گذرد. از آن زمان تاکنون عمری بر ما گذشته است. عمری دراز. جوان‌هایمان به میانسالی رسیده‌اند و میانسالان رخت پیری بر تن نموده‌اند.

در میانه‌ی این همه روزی که از آن زمان گذشته، مرور وقایع و قضاوت در مورد آن سخت است. با حافظه‌ی اندکی که من دارم و معمولا جایی در ذهنم برای بایگانی مسایل و اتفاقات اختصاص نمی‌دهم، قلمی کردن مقوله‌ای چون عملکرد «علیرضا نوین» در کسوت شهردار در حوزه‌ی فرهنگ و هنر کاری سخت و صعب می‌نماید.

به مدد همین حافظه، تیریزی را به یاد می‌آورم که شهرداری آن خلاصه می‌شد در رفت و روب خیابان‌ها و جمع‌آوری زباله. مجموعه‌ای که بیش‌تر از آن که متولی امورات شهر باشد، نظافتچی فضای عمومی تبریز بود. اصلا وقتی می‌گفتی طرف در شهرداری کار می‌کند، تنها شغلی که به ذهن می‌رسید، رفتگری بود. کل فعالیت فرهنگی شهرداری هم خلاصه می‌شد در آذین‌بندی خیابان‌ها در مناسبت‌ها و اعیاد.

بعدها در دوران شهرداری «فریدون درویش‌زاده»، زیرگذرها ساخته و چند فعالیت عمرانی صورت گرفت. تبریز در میانه‌ی غوغای توسعه‌ی دولت کارگزاران، عقب افتاده بود و حالا با رونق اقتصادی حاصل از دوران سازندگی چرخ شهرداری هم روغن‌کاری شده بود و داشت غیر از نظافت شهر، کارهای عمرانی هم می‌کرد. دانش‌آموز دوره‌ی راهنمایی بودم و چه لذتی داشت وقتی زیرگذر «حکیم نظامی» را زدید.

دیگر خبری از ترافیک سنگین «انتهای شریعتی» (آخر شهناز) نبود و رانندگان از حجم فحش‌ها و بوق‌هایشان کاسته بودند. آن زیرگذر محل عبور من با اتوبوس ۱۰۴ امامیه بود. تا مدت‌ها از روی پل آن گذشتم و شاید سال‌ها گذشت تا از داخل این زیرگذر عبور کنم. مسیر زندگی مشخص بود. مدرسه‌ی راهنمایی «مصطفی خمینی» در ارتش جنوبی و خانه در امامیه. هنوز هم وقتی اتوبوس خط ۱۰۴ امامیه را می‌بینم، یاد اتوبوس‌های درب و داغان بنزی می‌افتم که زمانی تنها داشته‌ی شرکت واحد تبریز بودند. همیشه‌ی خدا هم کثیف بودند، پر از آدم و احتمال این که خراب شوند بیش‌تر از رسیدن شان به مقصد بود.

دوران سازندگی خورد به دوران اصلاحات و سال ۷۸ شورایی انتخاب

شد و این شورا، شهرداری انتخاب کرد و بر اریکه‌ی مدیریت شهر نشاند.

شورای اول، «عبداله فتح‌اللهی» را به عنوان نخستین شهردار منتخب خود برگزید و دامنه‌ی فعالیت‌های عمرانی بیش‌تر شد. دیگر زیرگذر و روگذر پدیده‌ای عجیب و غریب نبود. حالا شورای شهر، کمیسیون‌های مختلفی داشت که از قضا یکی از آن‌ها، «کمیسیون فرهنگی» بود. یعنی دوازده‌گانه مدیریت شهری افتاده بود که شهرداری غیر از رفت و روب و کارهای عمرانی، می‌تواند فکری هم به حال فرهنگ کند. دوره‌ی اصلاحات بود و توسعه‌ی فرهنگی به موازات توسعه‌ی سیاسی مورد توجه. پس به تاسی از تهران، فرهنگسراها شکل گرفتند و شروع به کار نمودند. هر منطقه‌ی شهرداری یک یا چند فرهنگسرا ساخت و رویان‌هایش بریده شد. ولی هنوز فرهنگ چیز مهمی در میانه‌ی تب توسعه‌ی سیاسی و فعالیت‌های عمرانی نبود.

چهار سال مثل برق و باد گذشت و نوبت به شورای دوم رسید. جدال‌های بی‌پایان این شورا برای انتخاب شهردار، «احتشام حاجی‌پور» را بر مسند شهرداری تبریز نشاند. دوره‌ی یک ساله‌ی شهرداری او آن قدر دعوا و جنجال داشت که مجالی برای هیچ فعالیتی باقی نگذارد. همه چیز معطل آن بود که اعضای شورا دست از دعوا و قندان‌پرانی و فحاشی بردارند و به وظیفه‌ی اصلی خود بپردازند. نشد و «حاجی‌پور» رفت و شهر به دست سرپرستان افتاد. دو سرپرست پشت سر هم برای شهرداری انتخاب شدند تا این که در انتهای سال دوم فعالیت شورا، «علیرضا نوین»، شهردار تبریز شد.

تا به آن روز رکورددار باقی ماندن بر اریکه‌ی شهرداری تبریز پس از انقلاب، «میرطاهر موسوی بود» با شش سال. «علیرضا نوین»، منتخب شورای دوم بود. شورایی که هر لحظه امکان داشت به دلیل تشکیل نشدن جلسات منحل شود. پس حداکثر دو سال را به عنوان شهردار در جیب بغل خود داشت. دو سالی که چندان باری و چندان ثمری از آن نمی‌توان انتظار داشت. شورای دوم همان قدر که محبوب اهل رسانه بود و دعوای آن خبرساز می‌شد، تبریز را به کمایی اساسی برد.

ولی برخلاف پیش‌بینی‌ها «علیرضا نوین»، شهردار شورای سوم نیز

شد. چهره‌های تازه‌ای که به شورای سوم پا گذاشته بودند، ترجیح دادند، او را همچنان شهردار تبریز نگاه دارند تا او رکوردی تازه به عنوان شهردار در تبریز بر جای بگذارد. زعمات نزدیک به هشت سال که تمدید دو سال و نیمه‌ی زمان فعالیت شورای سوم نیز یکی از عوامل آن بود. چرخ فعالیت‌های شهرداری دوباره به راه افتاد. کارهای عمرانی سرعت گرفتند و در نبود شوق برای توسعه‌ی سیاسی، نگاه‌ها به سمت فرهنگ برگشت.

سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تبریز که اساسنامه‌ی آن در زمان شهرداری «فتح‌اللهی» نوشته شده بود، تاسیس شد و شهردار در کنار معاونت‌های مالی و اداری و عمرانی، صاحب معاونت فرهنگی و اجتماعی نیز شد.

اتفاق تازه‌ای افتاده بود. اهالی فرهنگ و هنر تبریز الان جای دیگری نیز برای فعالیت داشتند. شهرداری مجموعه‌ای داشت که جشنواره برگزار می‌نمود و تئاتر روی سن می‌پرد و در تمامی حیطه‌های فرهنگی و هنری فعال بود. مطالبات فرهنگی و هنری را می‌شد از شهردار و مجموعه‌ی شهرداری و شورای شهر نمود. کم‌کم زمزمه‌ی مدیریت یکپارچه‌ی شهری برخاسته بود و شهرداری از مجموعه‌ای خدماتی به مجموعه‌ای اجتماعی ارتقا یافته بود.

«علیرضا نوین» توانسته بود، جایگاه فرهنگی تبریز را ارتقا دهد. چیزی نگذشت که عملاً مدیریت فرهنگی شهر تبریز که اسما و رسما در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، به شهرداری تبریز منتقل شد و شهرداری به شکل کاملاً غیررسمی، اصلی‌ترین متولی فرهنگ تبریز شد.

مهم‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های فرهنگی و هنری توسط شهرداری اجرا شد. جشنواره‌ی شعر خط سوم، جشنواره‌ی عکس فیروزه، جشنواره‌ی تابستانی، هفته‌ی فرهنگی تبریز در طرابوزان، تهران و تاجیکستان، جایزه ادبی تبریز، جشنواره کتاب سال تبریز، جشنواره موسیقی موغام، جشنواره عاشیق‌لار، یادواره‌ی شهدا، مسابقات قرآن دانشجویان مسلمان، جشنواره تئاتر خیابانی تبریزیم و ...

فرهنگسراها که قفل بزرگی بر درشان زده شده بود و یک نگهبان از آن محافظت می‌کرد، کم‌کم رونق پیدا کردند. دیگر از تاسیس و اداره‌ی کتابخانه و فرهنگسرا تا انتشار نشریات و برگزاری جشنواره همه در مجموعه‌ی شهرداری قابل اجرا بود.

کارنامه‌ی «علیرضا نوین» در حوزه‌ی فرهنگ و هنر در دوره‌ای که شورای سوم بر سر کار بود، کارنامه‌ای درخشان است. برای اولین بار در تبریز این حس در میان اهالی فرهنگ و هنر شکل گرفت که می‌شود

در تصمیم‌سازی‌های فرهنگی دخالت داشت. تصمیم‌های فرهنگی که معمولاً از پایتخت دیکته می‌شدند، رنگ باختند و به مدد مجموعه‌ی شهرداری، اهالی فرهنگ و هنر خود متولی امور شدند. در این بین شاید اولین و مهم‌ترین قدم را «علیرضا نوین» با انتخاب نخستین مدیر عامل سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تبریز برداشت.

«سیدقاسم ناظمی» فردی از میان اهالی فرهنگ بود، که قدم‌های نخستین شهرداری در عرصه‌ی فرهنگ را به خوبی برداشت. و شالوده و سکاقله‌ای که پس از خود بر جای گذاشت، متضمن باقی فعالیت‌ها در حوزه‌های مختلف هنری و فرهنگی شهرداری شد.

هر چند می‌توان خرده‌های بسیاری بر باقی انتخاب‌های شهردار برای پست‌های فرهنگی این مجموعه - مدیریت سازمان فرهنگی و معاونت فرهنگی - گرفت ولی نفس متولد شدن دیدگاه فرهنگی در مجموعه‌ی شهرداری اتفاقیست مبارک که در زمان تصدی او بر مدیریت تبریز رخ داده است.

زمانی مجموعه‌ی شهرداری چنان بُعد سازمانی و غرابت کارکردی با عرصه‌های فرهنگی و هنری داشت که گاهی انگ ضد فرهنگ بودن را بدک می‌کشید. رساندن چنین مجموعه‌ای با چنان نگرشی به جایگاهی که متولی امورات فرهنگی شهری چون تبریز باشد، کار بزرگی بود که «علیرضا نوین» و تیم فرهنگی او به خوبی توانستند از عهده‌اش بر بیایند. ولی به زعم من این تازه اول راه است. خلاءهای عمده‌ای در مدیریت فرهنگی تبریز وجود دارد. فرهنگسراها هنوز نتوانسته‌اند امکانات خود را به طور کامل برای توسعه‌ی فرهنگی تبریز به کار بندند و قطعاً ایجاد سازوکاری برای مدیریت متمرکز فرهنگسرا مانع از اعمال سلیقه‌ی شهرداری‌های مناطق خواهد شد.

کیفیت‌بخشی به برنامه‌های فرهنگی موضوع مهم دیگر است که بایستی من بعد مورد توجه جدی باشد. هر قدر بر تعداد برنامه‌ها و اقدامات فرهنگی افزوده می‌شود، بیم آن می‌رود که از اثربخشی آن‌ها کاسته گردد. به همین منظور بایستی در کنار رشد کمی برنامه‌های فرهنگی، به افزایش کیفیت و اثربخشی آن‌ها نیز توجه شود و صرفاً به درج آمار در کتابچه‌های گزارش عملکرد اکتفا نشود.

توجه و دقت بیش‌تر در انتخاب مدیران و تصمیم‌گیران فرهنگی مجموعه‌ی شهرداری مقوله‌ی مهم بعدیست. رفتن به سراغ افراد آگاه و همچنین شجاع که سابقه و نام خوشی در میان اهالی فرهنگ و هنر دارند، بایستی اولویت اصلی برای انتخاب مدیران فرهنگی شهرداری باشد.

• مهدی ابراهیم پور



دیدار شهردار تبریز با پدر شعر و ادب تبریز

در آستانه ۱۳ رجب سالروز میلاد باسعادت امام علی ابن ابیطالب (ع) و روز پدر، شهردار تبریز با حضور در منزل استاد علی نظمی از شعرا و ادبای نام‌آور تبریز و آذربایجان و پدر شعر و ادب این خطه با وی دیدار و گفتگو کرد.

علیرضا نوین در این دیدار ضمن تبریک روز پدر به استاد نظمی، از وی به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار تاریخ ادبیات ایران و آذربایجان به ویژه در حوزه شعر و پژوهش‌های تاریخ ادبی ایران یاد کرد و گفت: بی تردید تاریخ ادبیات کشور از یک سو و تعالی فرهنگ و ادب ایران زمین از سوی دیگر مرهون پایمردی و خدمات ماندگار و ارزنده چهره‌های بزرگی چون استاد نظمی است و ایشان در طول عمر پربار خود بیش از ۶ دهه در راه نشر فرهنگ و ادب تبریز و آذربایجان و پرورش استعداد‌های ادبی این خطه تلاش شبانه‌روزی داشته‌اند که این سطح از تلاش‌ها جای تقدیر دارد.

وی با تأکید بر لزوم توجه و حمایت عملی مسوولان و متولیان حوزه فرهنگ و هنر از چهره‌های ماندگار فرهنگی، ادبی، هنری و علمی، این امر را زمینه‌ساز افزایش انگیزه نزد هنرمندان و چهره‌های جوان از فرهنگی ادبی از یک سو و پاسداشت و آدای دین خداقلی به استیاد برجسته این حوزه دانست.

در خاتمه این دیدار نوین شهردار تبریز با اهدای لوح تقدیر و هدایایی نفیس به استاد نظمی از خدمات و تلاش‌های ۶۰ ساله این شاعر و ادیب شهیر تبریز و ایران قدردانی کرد.

آغاز به کار دبیرخانه کنگره بزرگداشت استاد نظمی

دبیرخانه کنگره بزرگداشت استاد علی نظمی شاعر و از معدود سعدی سرایان معاصر آغاز به کار کرد.

این کنگره با هدف بزرگداشت مقام فرهنگی و جایگاه ارزنده این شاعر برجسته توسط شهرداری تبریز و به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز برگزار می‌شود.

استاد علی نظمی قریب هشت دهه در فضای فرهنگی و شعری تبریز حضور موثر داشته و از جمله معدود کسانی است که در غزلسرایی از سعدی الهام گرفته است.

وی متولد سال ۱۳۰۶ در تبریز است و در طول حیات خود با اساتید بزرگی همچون بدیع الزمان فروزانفر- ملک الشعراى بهار- رهی معیری- شهریار- پرویز ناتل خانلری- جلال‌الدین همایی- آخوان ثالث و دکتر منوچهر مرتضوی مصاحبت داشته است.

نظمی بعد از شهریار وارث شعر فارسی در آذربایجان است. زبان شعر نظمی زبان شعر شیراز است. دکتر میرنعمت اله موسوی در مقدمه جلد دوم دیوان نظمی با اشاره به این موضوع چنین گفته‌اند که: اگر چند غزل از شاعران بزرگ سده هفتم پیش‌نویم و به دنبال آن غزلی از نظمی را گوش کنیم به احتمال قوی فاصله هفتصدساله میان این غزلیها تشخیص داده نشود!

وی سالهاست محفل ادبی بزم سخن را مدیریت می‌کند: محفلی که شاعران برجسته و صاحب نامی را به عرصه ادبی ایران تقدیم نموده است. بر اساس اعلام دبیرخانه بزرگداشت این شاعر شهیر، برنامه متعددی برای بزرگداشت این شاعر در قید حیات در نظر گرفته است.

همچنین بر اساس اعلام این دبیرخانه مقرر شده است که کنگره مذکور در مهرماه سالجاری با حضور شخصیت‌های ادبی، فرهنگی و هنری برجسته کشور برگزار شود.





تجلیل از حاج اسماعیل وثاقی، مداح اهل بیت

همزمان با برگزاری مراسم وداع مردم تبریز با ماه رمضان، توسط شهردار تبریز از مقام شامخ حاج اسماعیل وثاقی، مداح اهل بیت عصمت و طهارت تجلیل شد.

در این مراسم شهردار تبریز نشان تبریز را بر سینه حاج اسماعیل وثاقی که بیش از ۶۰ سال مداحی اهل بیت عصمت و طهارت پرداخته بود نصب کرد. حاج اسماعیل وثاقی بانی تشکیل ده ها محفل برای اهلبیت عصمت و طهارت بوده است و از همین رو جایگاه خاصی بین مردم دارند.

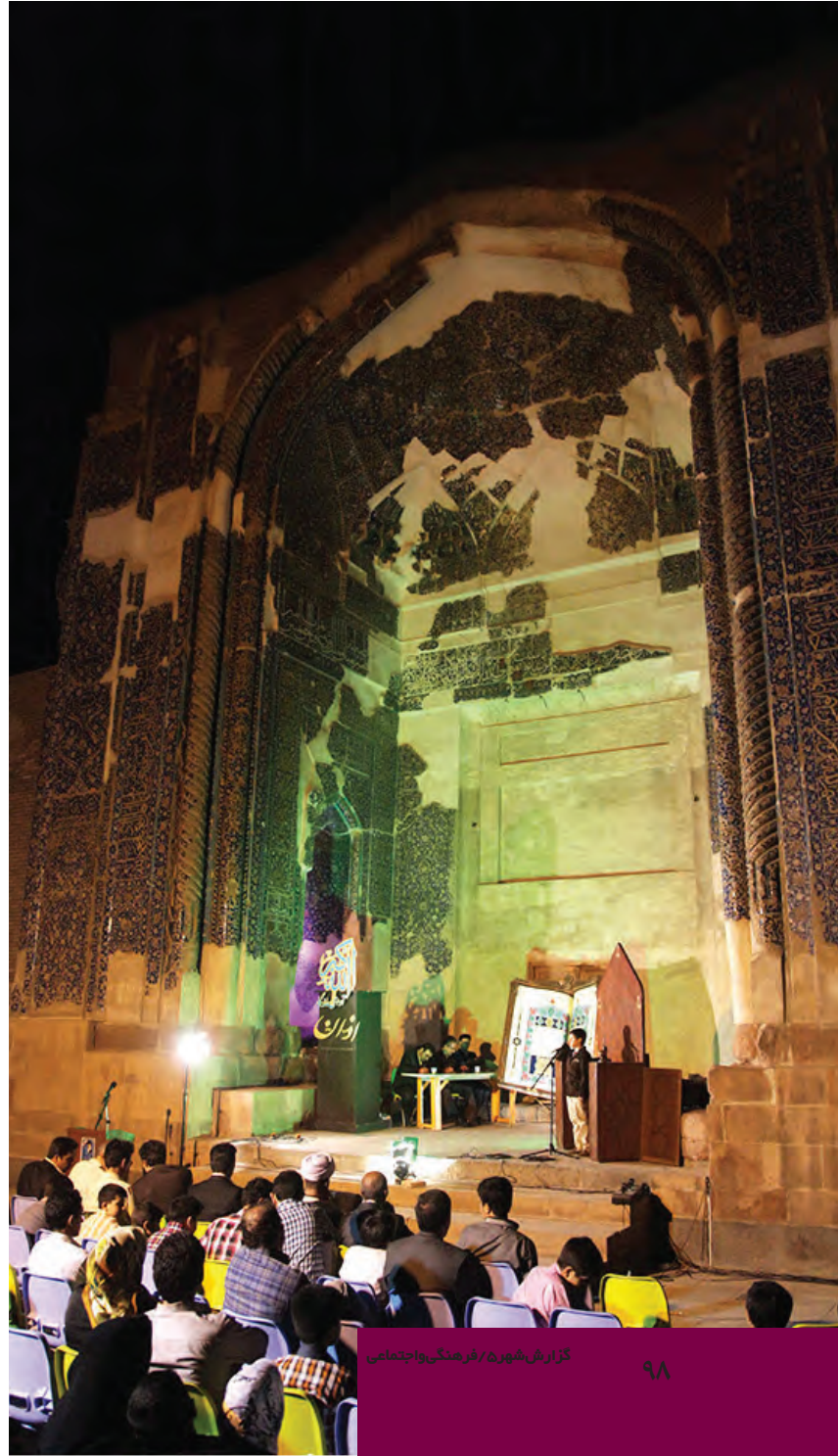
این مراسم معنوی در آستانه عید سعید فطر و حلول ماه شوال به صورت سالانه از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز برگزار می شود و از جایگاه قابل توجهی بین شهروندان برخوردار است.





آوای ماندگار اذان از مسجد کبود تبریز

سومین دوره مسابقات سراسری اذان آوای ماندگار در تبریز به فرصتی بدل شد که محیط این مسجد به نوای ملکوتی اذان شود. این دوره از مسابقات با حضور یکصد نفر از موزنان جوان و نوجوان تبریز در دو مقطع سنی ۹ تا ۱۴ و ۱۵ تا ۱۸ سال برگزار شد. این دوره از مسابقات طی روزهای ۱۴ و ۱۵ مردادماه در محل مسجد کبود تبریز و بعد از اذان مغرب برگزار گردید. هدف از این مسابقات، تلاش برای شناسایی و پرورش استعداد های جوان در حوزه اذان و اقامه را هدف عمده برگزاری این دوره از مسابقات یاد کرد. طی دو روز، موزنان شرکت کننده در این دوره از مسابقات به اجرای زنده اذان پرداختند.





نمایشگاه کتاب ناشران منتخب تبریز

نمایشگاه کتابی از آثار ناشران منتخب تبریزی همزمان با نیمه دوم ماه مبارک رمضان در پارک میثاق برگزار شد. این نمایشگاه به دنبال وعده‌ی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز، مبنی بر برپایی نمایشگاه‌های محلات که در اختتامیه سومین جشنواره کتاب سال تبریز مطرح شد، برگزار گردید. ناشران در این نمایشگاه، تازه‌های نشر خود را حوزه‌های مختلف نظیر ادبیات، شعر، علوم انسانی و... ارائه کردند.

دومین همایش خوشنویسی کتابت قرآنی

دومین همایش خوشنویسی کتابت قرآنی با حضور اساتید صاحب نام خوشنویسی تبریز در آستانه لیالی قدر برگزار شد.

این همایش به دنبال برگزاری موفقیت آمیز همایش کتابت قرآنی که سال گذشته برگزار شده بود، با استقبال گسترده خوشنویسان تبریزی برگزار شد. این فضای فرهنگی و معنوی در حالی بوجود آمد که خوشنویسان تبریز پنجمین شب، در کنار مزار شماری از جاویدترین مشاهیر تاریخی و فرهنگی، آیاتی از کلام الله مجید و احادیثی از ائمه اطهار را به زیور هنر آراستند.

در این همایش قریب ۱۱۰ نفر از خوشنویسان تبریزی که توسط خانه خوشنویسی سازمان به این همایش دعوت شده بودند حضور داشتند و در فرصت قریب سه ساعت این همایش آثار بسیاری خلق شد.

تمرکز عمده خوشنویسان در این همایش برای نگارش آثار خود، سوره مبارکه قدر بود که شأن نزولش به ماه مبارک رمضان و لیالی پر برکت قدر باز می گردد.

مرور گذری آثار خلق شده در این همایش ما را به جملاتی قصار از ائمه اطهار و نیز اشعاری از گنجینه غنی ادبیات فارسی و آذری سوق می دهد که در مدح ماه مبارک رمضان و لیالی قدر سروده شده اند.

استاد محمد علی فرزند، که به تازگی دکترای افتخاری هنر خود را از وزارت ارشاد کسب کرده است، با موفق خواندن نتایج چنین همایش هایی گفت: این نشان می دهد که هنر ایرانی اسلامی خوشنویسی هنوز نزد هنرمندان اقبال دارد.

وی در خصوص حضور خوشنویسان جوان در کنار آن دسته از اساتید که چند

دهه ای است در این هنر حضور دارند خاطر نشان کرد: این مایه افتخار است که این هنر هنوز به حیات معنوی خود در بطن زندگی مردم ادامه می دهد و حتی جوانان نیز به این هنر راغب اند.

میهمان سرزده این همایش شهردار کلانشهر تبریز بود. شهردار تبریز سرزده وارد این همایش شد و ساعاتی را با هنرمندان خوشنویس سپری کرد. این دیدار صمیمی در حالی برگزار شد که مهندس علیرضا نوین، ضمن صحبت با هنرمندان در خصوص آثار در حال خلق از ایشان و چرایی فعالیت در این گرایش هنری را جویا می شد.

تنی چند از هنرمندان آثار خلق شده خود را به عنوان هدیه به شهردار تقدیم نمودند که وی برای تداوی خاطره دومین همایش خوشنویسی کتابت قرآنی به همراه داشته باشد.

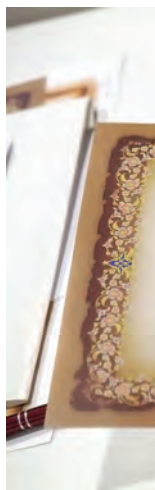
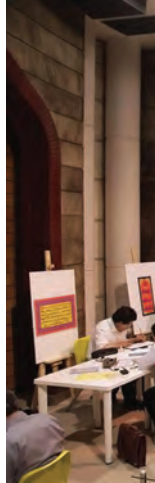
این دیدار با اعطای لوح به دو تن از اساتید صاحب نام خوشنویسی تبریز نیز همراه بود: استاد یونس نصیری که به عنوان مدرس برتر دوره فوق ممتاز در کشور شناخته شده بود و استاد جلیل ولی زاده که نفر برتر کتابت کشور در سال ۸۹ معرفی شده بود.

شهردار تبریز ضمن اعطای لوح به این دو استاد، برای آنها آرزوی موفقیت کرده و از آنان خواست به حضور موثرشان در این هنر که با فرهنگ و زندگی عجین شده است، ادامه دهند.

ضیافت افطار، پایان بخش این همایش خوشنویسی بود. این ضیافت در فضای پارک طوبی و با حضور هنرمندان همراه بود...









جشن میلاد امام حسن (ع)

جشن بزرگ میلاد امام حسن مجتبی (ع) در خلال برنامه های ششمین جشنواره تابستانی تبریز، برگزار شد. این جشن شامگاه گذشته در محل پارک فرهنگی تاریخی ائل گلی تبریز با حضور گسترده شهروندان تبریزی و مسافران تابستانی این شهر برگزار شد. استقبال مردمی از این برنامه به حدی بود که تمام فضای برگزاری جشن با حضور گسترده مردم به صورت سرپایی همراه بود و بسیاری از شهروندان کف محوطه اجرای برنامه را برای نشستن انتخاب کرده بودند. این برنامه با اجرای موسیقی عاشیقی، اجرای موسیقی زنده آذری، اجرای ماسبقه حضوری با حضور شهروندان و اجرای نمایش خیابانی همراه بود.





جشنواره تابستانی تبریز امسال ششمین شمع خود را بر روی کیک تولدش روشن کرد. جشنواره ای آرام و پرکار که در این سالها سعی کرده قدمی هر چند کوچک برای ارتقای سطح فرهنگی شهر و یاری رساندن به فعالیت های فرهنگی بردارد.

بازخوانی پرونده سالهای فعالیت این جشنواره هم قصه ای طولانی دارد و دانستن پیچ و خم های این مسیر برای شناخت کارکردهای آن خالی از لطف نیست.

جشنواره ای برای تابستان های تبریز

نگاهی به شش دوره جشنواره تابستانی تبریز

« نخستین جشنواره؛ دریچه ای به تبریز شاد و رنگارنگ »

انگار همین دیروز بود که ساختمان نه چندان بزرگ و نه چندان نوساز ابتدای کوچه شهید دل حامد، ناگهان به کانون اخبار و توجهات فرهنگی شهر تبدیل شد.

سازمان نوپا و کم سر و صدای فرهنگی هنری شهرداری تبریز که بیشتر اهالی شهر چیزی در مورد آن نمی دانستند، دست به اقدام بزرگی زد و تصمیم گرفت برنامه های مختلف فرهنگی و هنری را تا متن زندگی مردم، تا بیخ گوششان در پارک ها و بوستانهای محله ای ببرد و آنها را هم در آموزش ها و اقدامات فرهنگی و شهروندی سهیم نماید.

این حرفها را سید قاسم ناظمی در چند جلسه مختلف خبری و اطلاع رسانی زده بود؛ مدیر خوش فکر و فرهنگ شناسی که به حق در جایگاه راه انداز و نخستین مدیر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز نشسته بود.

در آن سال، برگزاری ویژه برنامه های فرهنگی و هنری در پارک ها و فرهنگسراها و معابر عمومی شهر، اجرای نمایشهای خیابانی با مضامین شهروندی، بهره گیری از فضای فرهنگی بناهای تاریخی شهر، پخش فیلمهای سینمایی در سینماهای روباز محله ای، برگزاری نمایشگاههای



مردم تبدیل شود، در نهایت ارزش شناسی و کارکردهای فرهنگی و هنری آن را موجب جلب توجه افکار عمومی دانسته بود و استمرار جشنواره را موجب تضمین نتایج آن بر شمرده بود.

از روز اول مرداد ۱۳۸۷ که عمارت شهرداری میزبان آیین افتتاح جشنواره بود تا ۱۱ شهریور سال ۱۳۸۷ و برگزاری مراسم اختتامیه، تبریز یکی از بزرگترین و اثرگذارترین مجموعه برنامه های فرهنگی خود را در دهه های اخیر تجربه نمود و همین جشنواره سرآغازی بر فعالیت های فرهنگی دیگر در این شهر نهاد.

« جشنواره دوم، جشنواره ای برای نخبگان

پس از برگزاری گسترده و البته پر سر و صدای نخستین جشنواره تابستانی تبریز و بعد از تغییر مدیرعامل سازمان و معرفی نوروز قاسمی به عنوان سرپرست سازمان، دومین جشنواره تابستانی تبریز تلاش نمود با تغییر ساختارها و مواضع و برخی دیدگاهها، تاثیر مثبتی بر فضای فرهنگی شهر بگذارد.

این دوره از جشنواره ۲۵ تیرماه ۱۳۸۸ آغاز به کار نمود و تا ۲۵ مرداد ماه ۱۳۸۸ برپایی برنامه های متنوع و مختلف بسیاری را در کارنامه فعالیت خود ثبت نمود.

سرپرست وقت سازمان با تاکید بر تصویب برنامه های پیشنهادی فرهنگی هنری جشنواره در شورای فرهنگ عمومی و اجرای آن بر اساس تصمیمات این شورا، مدیریت اجرای جشنواره تابستانی را در سه بخش عمومی، اجتماعی و فرهنگ و هنر با هدف پرکردن اوقات فراغت و ایجاد نشاط و شادابی در نزد شهروندان بر عهده داشت و در مدت برگزاری دهها

کوچک و بزرگ در نقاط مختلف شهر، شب نشینی های فرهنگی، معرفی چهره های برجسته شهر در حوزه های مختلف و اقداماتی از این دست بخشی از ۳۰۰ برنامه متنوع نخستین جشنواره تابستانی تبریز را تشکیل می داد.

چاپ و توزیع برنامه زمان بندی اجرای این برنامه ها و توزیع آن در میان شهروندان موجب استقبال همشهروندان و مسافران تابستانی از این برنامه ها شد؛ به شکلی که ساعتها قبل از شروع برنامه ها، مردم به مکانهای اعلام شده برای برگزاری برنامه می رفتند و انتظار شروع برنامه ها را می کشیدند. صدا و سیمای مرکز استان آذربایجان شرقی هم روزهای پرکاری را در زمان برگزاری جشنواره گذراند و با پخش زنده برخی از برنامه ها به شکل تلویزیونی و رادیویی، موجب حضور گسترده تر مردم در این برنامه ها شد.

در این مدت مهمانان تابستانی هم فراموش نشدند و ویژه برنامه های گردشگران تابستانی تبریز نیز به عنوان بخشی از جشنواره اجرا شد و مورد استقبال هم قرار گرفت.

مسابقات قوی ترین مردان ایران، رونمایی کتاب وصف خورشید، یادواره بنیانگذاران مکتب موسیقی تبریز، نشست هنری ادبی حافظ، جشنواره غذاهای سنتی تبریز، گرمی داشت استاد شهریار، همایش نقش هنر در ارتقای سلامت اجتماعی، نشست ادبی مولانا، نشست ادبی پروین اعتصامی، جشن همت معلولان، نشست ادبی نباتی و فضولی از جمله برنامه های پر بازدید و پر مخاطب دومین جشنواره تابستانی شهر تبریز بودند.

سید قاسم ناظمی هم که قبل از شروع به کار جشنواره امیدوار بود نخستین تجربه برگزاری گسترده چنین جشنواره ای به خاطره ای خوب در ذهن



معرفی حسین نجفی به عنوان مدیرعامل، تغییراتی هم در نحوه و شکل برگزاری جشنواره صورت گرفت. توجه به محلات و جنگ های شبانه در پارکها و بوستانها، تمرکز بر گروه سنی کودک و نوجوان به عنوان مخاطبان اصلی اقدامات فرهنگی و شهروندمحور نمودن بسیاری از برنامه ها از جمله مسابقات متنوع از جمله این تغییرات بودند.

همچنین تشکیل کمیته های مختلف در ذیل چارت تشکیلاتی جشنواره توانست موجب غنی تر شدن و برگزاری با برنامه تر و هدفمندتر اقدامات گردد.

کمیته آموزش سومین جشنواره تابستانی تبریز با ترتیب دادن برنامه های آموزشی به خصوص برای خانواده ها و کودکان و نوجوانان، شاهد استقبال گسترده همشهریان از اقدامات صورت گرفته بود. کارگاه هایی همچون آموزش دانستنیهای پیش از ازدواج، رفتارهای اجتماعی، معیارهای همسریابی، آداب معاشرت در شهر، حقوق همسایه ها، تکالیف شهروندان نسبت به شهر و دیگر شهروندان و مسائل ایمنی و امداد و نجات از جمله اقدامات این کمیته محسوب می شد. همچنین چاپ و انتشار نشریه جشنواره نیز به اطلاع رسانی هرچه گسترده تر آن یاری رساند.

بخش متفاوت جشنواره سوم با دو دوره قبلی، برنامه ریزی برای برگزاری برنامه هایی در مدت ماه مبارک رمضان و متناسب با فضای معنوی این ماه بود. این اقدام با توجه به تقارن فصل تابستان و ماه مبارک رمضان صورت گرفت و با اعلام شعار «شهر قرآنی، شهروند قرآنی» برنامه های معنوی و قرآن محور در جشنواره برگزار شد و با استقبال همشهریان متدین به خصوص در مساجد مواجه شد.

برگزاری سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه با ثبت نام بیش از ۸۶۷ عکاس حرفه ای از سراسر کشور خاطره به یادماندنی دیگری از ثبت چهره

جنگ شبانه، مسابقات فرهنگی و هنری، نمایش های خیابانی، راه اندازی اتوبوس شادی و نشاط در نقاط مختلف شهر برگزار شدند.

استفاده از ظرفیت های شهروندان و محلات تبریز، ظهور و بروز استعداد های فرهنگی هنری شهر، ترویج نشاط و شادابی عمومی، تقویت روحیه مهرورزی و نوع دوستی نزد شهروندان، برنامه ریزی برای پرکردن اوقات فراغت جوانان و خانواده ها و در کنار آن تزریق نشاط و شادابی عمومی در جامعه بر اساس اصول و ارزش های ایرانی اسلامی، همچنین دیدار از آسایشگاه معلولان، آسایشگاه باباغی، کودکان بی سرپرست و برپایی همایش اعتیاد و راه های پیشگیری از آن از جمله مهم ترین برنامه های حوزه اجتماعی دومین جشنواره تابستانی تبریز را تشکیل می دادند.

برپایی تورهای ویژه تبریزگردی را از دیگر اقدامات و برنامه های دومین جشنواره بود؛ به شکلی که با همکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان و با فعالیت ۲۰ دستگاه اتوبوس گردشگری، امکان بازدید مسافران و گردشگران را از موزه ها، اماکن تاریخی و جاذبه های گردشگری فراهم شده بود.

« سومین جشنواره، گامی رو به جلو

پس از برگزاری آرام و بی سر و صدای دومین جشنواره تابستانی تبریز، تلاش زیادی برای برنامه ریزی گسترده و اثربخش جشنواره سوم آغاز شد. این تلاشها با برگزاری آیین افتتاح سومین جشنواره تابستانی تبریز در روز ۱۸ تیر ۱۳۸۹ در محل بوستان تاریخی تفریحی ائل گلی تبریز به بار نشست.

پس از تغییرات مدیریتی در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز و



برگزاری جشنواره به شکل مداوم از بازدیدکنندگان داخلی و حتی خارجی شهر تبریز پر و خالی می شد.

برگزاری ویژه برنامه جشن مناسبت های مذهبی از جمله جشن ویژه روز حضرت امام حسین (ع) و بزرگداشت روز پاسدار، جشن ویژه روز حضرت ابوالفضل (ع) روز جانباز، جشن ویژه میلاد حضرت قائم (عج) و نیمه شعبان و دیگر اعیاد، اکران شبانه فیلم های سینمایی ایرانی و دیگر برنامه های فرهنگی از جمله برنامه هایی است که در طول جشنواره تابستانی در محل اجتماعات این فرهنگسرا برگزار شد و در کنار بازدید از غرفه های کودک و نوجوان، سفالگری، نگارگری، کاریکاتور، لباس های محلی، معرق کاری روی چوب، غرفه هایی عکس تبریز ۹۰، تبریز قدیم و مشاهیر تبریز مورد استقبال واقع شد.

انتشار چندین عنوان ویژه نامه و نشریه از دیگر برنامه هایی بود که در مدت برپایی نمایشگاه و برنامه های جشنواره اتفاق افتادند و به همراه انتشار دو نشریه شهروندی، کارنامه انتشاراتی موفق را به نمایش گذاشتند.

برگزاری برنامه های خاص، نظیر کوه پیمایی و پیاده روی همگانی و برگزاری شب های شعر و موسیقی از جمله دیگر برنامه های چهارمین جشنواره تابستانی تبریز بودند.

« پنجمین جشنواره، تغییر و نوگرایی »

تغییرات صورت گرفته در سطح مدیریتی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز، پنجمین جشنواره تابستانی تبریز را نیز تحت تاثیر خود قرار داد.

سیدرضا علوی، مدیرعامل جدید سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز

های مختلف تبریز در هزاران فریم عکس به یادگار گذاشت و با حفظ و یادآوری هویت های تاریخی و ادب و رسوم و فرهنگ حاکم بر محلات و با رویکرد آموزش مسائل شهروندی و فرهنگ شهرنشینی در حافظه تاریخی شهر تبریز ماندگار شد.

اجرای مسابقات محلی و فرهنگی، برپایی ایستگاه شادی، ایستگاه کتابخوانی، ایستگاه روزنامه خوانی، برگزاری جنگ های شادی، برپایی نمایشگاه عکس تبریز قدیم، فرهنگ ترافیک، فرهنگ آپارتمان نشینی، اجرای نمایش های خیابانی و غیره را از دیگر برنامه های سومین جشنواره تابستانی بودند.

این جشنواره روز ۱۸ شهریورماه ۱۳۸۹ با برگزاری آیینی به کار خود پایان داد.

« جشنواره چهارم، ثمره ثبات و برنامه ریزی »

چهارمین جشنواره تابستانی تبریز روز ۹ تیر ۱۳۹۰ با شعار «نشاط و تعالی» همزمان با جشن بزرگ مبعث با استقبال گسترده مردم در آیین افتتاحیه که در بوستان تاریخی تفریحی ائل گلی تبریز برگزار شد، به مهمانی افشار مختلف مردم رفت.

اجرای بیش از ۳۰۰ برنامه در طول یک ماه برگزاری این جشنواره در پارکها، بوستان ها و محلات مختلف سطح تبریز به جهت تامین نیازهای روحی، معنوی، فرهنگی و اجتماعی شهروندان در کنار سایر خدمات شهری از دلایل برگزاری جشنواره برشمرده شده بود.

تاسیس بزرگترین سالن اجتماعات رویاز تبریز در جاده سلامت بوستان ائل گلی به جهت پذیرایی از میهمانان چهارمین جشنواره تابستانی تبریز بسیار مورد توجه بود و با ظرفیت پذیرایی بیش از دو هزار نفر در تمام یک ماه



پس از برنامه ریزی های مداوم و دقیق، برگزاری جشنواره را ضرورت تبریز امروز معرفی نمود.

با همین علل پنجمین جشنواره با تمرکز بیشتر در بخش آموزش و نمایش مصادیق فرهنگی در قالب فرهنگسرای تابستانی در محل جاده سلامت بوستان تاریخی تفریحی ائل گلی تبریز میزبان هزاران نفر از همشهریان و البته مسافران تابستانی شهر بود.

این فرهنگ سرا با حضور غرفه ها و هنرمندایی همچون انواع مختلف و متنوع صنایع دستی و هنرهای سنتی شهر تبریز، ایستگاه های نقاشی و کاریکاتور، سلامت و مشاوره خانوادگی و غذاهای محلی، به محلی برای آشنایی گردشگران تبریز با فرهنگ و تنوع غذایی مردم این خطه تبدیل شده و مورد استقبال قرار گرفته بود.

همچنین فرهنگسرای الغدیر به عنوان پایگاه دیگر برگزاری جشنواره، ضمن میزبانی مراسم و نمایشگاههای متنوع، برای تمام گروههای سنی برنامه هایی را تدارک دیده بود.

به جز اینها هم برگزاری برنامه های مخصوص گروه سنی کودک و نوجوان، برنامه های بزرگداشت اعیاد شعبانیه، جنگ های شبانه در محلات، گرامیداشت مشاهیر و مفاخر شهر و برنامه های معنوی و قرآنی در ماه مبارک رمضان از جمله ویژه برنامه های پیش بینی و اجرا شده در این دوره از جشنواره تابستانی تبریز بود.

« جشنواره ششم، گردی که گردو نیست

و تابستان ۹۲، پوسترها و بنرهای اطلاع رسانی ششمین جشنواره تابستانی تبریز جای جای شهر را به خود اختصاص دادند.

جشنواره ای که روز جمعه ۱۴ تیرماه، در ساختمان تازه تاسیس شهرداری تبریز آیین افتتاح خود را با حضور اقشار مختلف مردم و شهروندان فرهنگ مدار تبریز به جشن نشست.

احیای هویت فرهنگی محلات، بازیابی اصالت های فرهنگی تبریز و پر کردن اوقات فراغت جوانان، خانواده ها و گردشگران تابستانی از جمله اهداف ششمین جشنواره تابستانی تبریز بر شمرده شده و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز با یاری گرفتن از گروهها و چهره های شناخته شده فرهنگی و هنری در تلاش است به اهداف تعیین شده دست پیدا کند. در عین حال با برنامه ریزی برای برگزاری مراسم های قرآنی در ماه مبارک رمضان قرار است مساجد و مراکز دینی شهر نیز میزبان همشهریان متدین تبریزی باشد.



ششمین جشنواره
فصلنامه علمی

موسسه تخصصی زبان
موسسه تخصصی زبان
موسسه تخصصی زبان
موسسه تخصصی زبان

موسسه تخصصی زبان



جشنواره عاشیق‌لار میزبان ۸۸ اثر هنرمندان موسیقی عاشیقی

تابستان امسال، تبریز شاهد برگزاری دومین جشنواره منطقه‌ای عاشیق‌لار یادواره شاعر و عارف نامی آذربایجان، خسته قاسم تیکمه داشلی شد. در پایان زمان اعلام شده برای دریافت آثار ۸۸ اثر در بخش‌های تکخوانی، تکنوازی و گروه نوازی به دبیرخانه جشنواره رسید که ۱۶ اثر در بخش گروه نوازی، ۲۵ اثر در بخش تکخوانی و ۴۷ اثر در بخش تکنوازی بودند.

انتخاب و معرفی نام خسته قاسم به عنوان یادواره دومین جشنواره عاشیق‌لار راگامی بسیار موثر در جهت یادآوری و معرفی اشعار حکمت آموز این شاعر و عارف بزرگ آذربایجان می‌دانیم و به اثر بخشی این اقدام ایمان داریم؛ زیرا با ترویج کلمات و اشعار حکمت آموز می‌توان فضایی بسیار متفاوت و سازنده در جمع هنرمندان موسیقی عاشیقی شاهد بود.

موسیقی عاشیقی بخشی کتمان‌ناپذیر از هویت فرهنگ و بومی این دیار است و بیانگر سوز و آوایی است که در پیوند خود با هویت دیرین این دیار، تاثیراتی شگرف بر روحیات این مردم نهاده است.





نمایشگاه و کارگاه کاریکاتور شهروندی



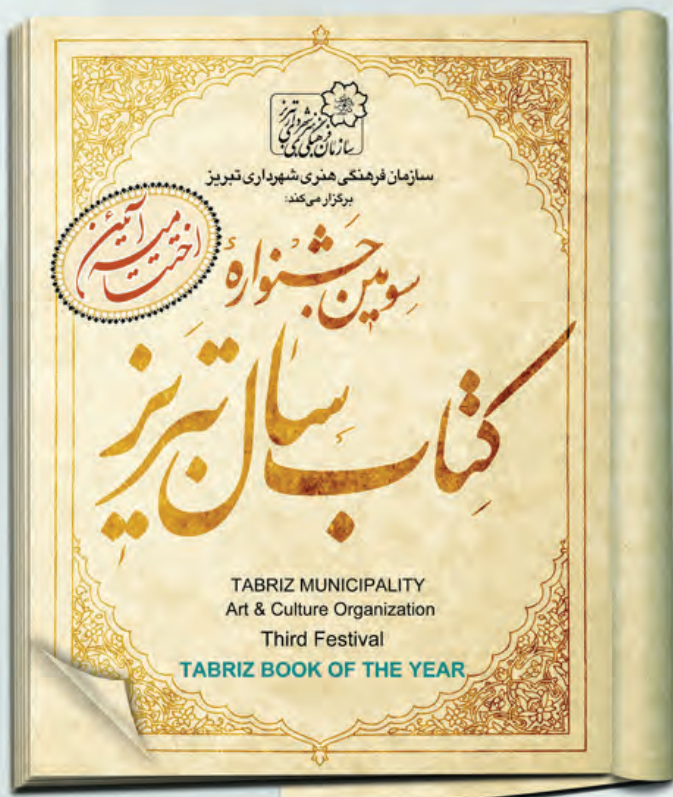
نمایشگاه و کارگاه کاریکاتور شهروندی هفته اول تیرماه در محل یادمان مفاخر آذربایجان برگزار شد.

در این نمایشگاه بخشی از آثار هنرمندان برجسته کاریکاتوریست جهان به نمایش در آمد که عمده محتوای این آثار بر روی فرهنگ شهروندی تمرکز داشت.

این نمایشگاه از اول تا ششم تیرماه در محل یادمان مفاخر آذربایجان واقع در پارک طویی از ساعت ۱۷ تا ۲۰:۳۰ برپا بود.

در حاشیه این نمایشگاه نیز کارگاهی با موضوعیت اجرای زنده کاریکاتور از مراجعین علاقمند برگزار شد.





سومین جشنواره کتاب سال تبریز

سومین جشنواره کتاب سال تبریز در هفت بخش اصلی و دو بخش جنبی، اردیبهشت ماه سال ۹۲ برگزار شد. همزمان با برگزاری اختتامیه سومین جشنواره کتاب سال تبریز، نمایشگاه کتابی از آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره برپا بود. همچنین از برنامه‌های جنبی این جشنواره، نشست تخصصی «مکتب تبریز» با حضور جواد طباطبایی برگزار شد.

زمان: پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ۹۲، ساعت ۱۷ الی ۱۹
 مکان: ضلع شمالی باغ گلستان
 رویروی هنرستان وحدت، تالار خانه هنر

زمان: پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ۹۲، ساعت ۱۱ الی ۱۳
 مکان: خیابان آزادی، جنب مسجد طویی
 مجموعه مفاخر آذر بایجان



نشست تخصصی
 «مکتب تبریز»

با حضور دکتر سید جواد طباطبایی





دومین جشنواره تبریزیم

دومین جشنواره‌ی نمایش‌های بیرونی و فضای باز «تبریزیم» با اهدافی همچون تولید آثار نمایشی مبتنی بر آموزش فرهنگ شهر و شهروندی و بازخوانی دوباره تعالیم مرتبط با مهارت‌های زندگی شهری برگزار شد. نمایش مشکلات شهروندی در قالب‌های هنری به منظور تلاش در جهت رفع و بهینه‌سازی رفتارهای اجتماعی و تلاش در جهت تحقق رعایت حقوق شهروندی توسط شهروندان از دیگر اهداف برگزاری این جشنواره بود.

این جشنواره طی سه روز گذشته شاهد اجرای ۱۷ نمایش در دو بخش مجسمه و رقابتی بود که با استقبال کم نظیر مخاطبان و هنرمندان روبرو بود. نکته جالب توجه در برگزاری این جشنواره استقبال شهروندانی بود که یا با اطلاع از برگزاری جشنواره و یا با حضور تصادفی در پارک مفاخر تبریز شاهد یکی دیگر از فعالیت‌های فرهنگی شهرداری تبریز بودند.





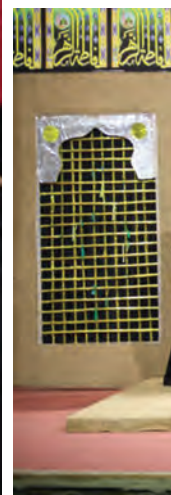
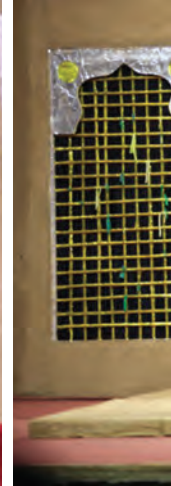
دهمین سوگواره شمیم یاس

سوگواره شمیم یاس در دهمین دوره برگزاری خود در ایام فاطمیه سالجاری مصائب ام اییها، حضرت فاطمه زهرا (س) را تداعی کرد.

این آیین که طی ۱۰ سال گذشته به منظور ارادت روزی به ساحت قدسی حضرت زهرا (س) مرضیه برگزار می شود، فرصتی مغتنم برای عزاداری خالصانه به آن بانوی همای را فراهم آورده است، طی دو روز به رسم سنوآت گذشته در سالن فتح خیبر تبریز برگزار شد و در نخستین روز برگزاری خود شاهد ارادت ورزی حاج مهدی خادم آریان مداح صدیق اهل بیت عصمت و طهارت بود. سخنران نخستین روز از سوگواره شمیم یاس حجت الاسلام غلامحسین مطهری نژاد بود.

دومین روز از سوگواره نیز به مداحی حاج یحیی صادق پور مداح اهل بیت اختصاص یافت. سخنران این روز نیز حجت الاسلام والمسلمین سید صالح هاشمی بود.

اجرای نمایش فرم گروه کتل نیز از دیگر جزییات این برنامه بود که به ذکر وقایع پس از ارتحال پیامبر اکرم (ص) غائله سقیفه، خانه نشین شدن امیر المومنین و شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) پرداخت.





سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی

سومین نمایشگاه آثار منتخب تخم مرغ های نوروزی، در ایام نوروز در موزه ی شهر برگزار شد.

در این نمایشگاه، بیش از ۵۰۰ تخم مرغ از بین آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره تخم مرغ های انتخاب و به نمایش گذاشته شده بود.

این جشنواره برای اولین بار در سطح کشور در سال ۹۰ برگزار شد و به دنبال استقبال هنرمندان و هم ارز بودن آن با فرهنگ های سنتی و بومی به یک حرکت ماندگار فرهنگی تبدیل شد.

ایده این جشنواره تاکنون مورد استفاده برخی دیگر از نهادهای فرهنگی کشور قرار گرفته است و توانسته به عنوان یک جشنواره تجسمی جای خود را در میان رخدادهای فرهنگی و هنری کشور باز کند.

خلاقیت در بهره گیری از یکی ساده ترین ابزارهای سفره آرایی نوروز، جذابیت ذاتی تخم مرغ به دلیل فراگیری آن در بین اقشار مختلف و نیز پشتوانه غنی بومی و فولکوری تخم مرغ نوروزی توانسته به دوام و قوام این رخداد تجسمی کمک نماید.



نمایشگاه آثار برگزیده این جشنواره که همه ساله در عمارت شهرداری تبریز در معرض دید عموم قرار می گیرد به یکی از جاذبه های فرهنگی و هنری شهر تبدیل شده است. جاذبه های هنری عموماً کمتر در ایام نوروز مورد توجه همه اقشار و شهروندان است. اما نمایشگاه تخم مرغ های نوروزی این سنت را شکسته و در تفریحی قابل توجه از هنر و زندگی روزمره پذیرای خیل قابل توجه از شهروندان و مسافران نوروزی است که تبریز را برای ایام نوروز برگزیده آند.

سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی، شاهد انتشار منتخبی از تخم مرغ ها در قالب کتاب بود.

این کتاب که در آیین اختتام سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی رونمایی شد، در بردارنده آثار منتخب نفرات اول تا سوم آثار برگزیده هیات داوران و نیز آثار منتخب مردمی است.





THE THIRD
FESTIVAL
OF HOROZ
EGGS

خانه نقاشی
سراسرمان
فرهنگی هنری
شهرداری تبریز
با همکاری
شرکت پامین
برگزار میکند

سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی

مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی
مسابقت بین المللی تخم مرغ های نوروزی



تخم مرغ های نوروزی به کام کودکان سرطانی

سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی متعهد به این نکته بود که بتواند زمینه ای برای عمل به تعهد انسانی خود در قبال کودکان سرطانی ایجاد نماید.

بر همین اساس سازمان با فروش برخی از آثار دوره دوم جشنواره به علاقمندان به نفع کودکان سرطانی تلاش کرد فعالیت خود را در این راستا نشان دهد.

بسیاری از آثار موجود در این نمایشگاه در روزهای نخستین برپایی بخش فروش به فروش رفت. قیمت مبنایی که برای فروش این آثار در نظر گرفته شده بود ۵۰ هزار ریال بود. رقمی که بعدها توسط خریداران این آثار به چند برابر خود و مرز ۴۰ برابر نزدیک شد.

نکته جالب توجهی که در این نمایشگاه خود نمایی می کرد، تاکید خانواده ها بر نفس خرید آثار بود تا توجه صرف بر زیبا بودنشان. بگونه ای که برخی از خریداران با در نظر گرفتن اینکه قرار است کمکشان در محلی خیریه و به نفع کودکان سرطانی هزینه شوند می کوشیدند آثاری که از نظر هنری زیبایی بالنسبه کمتری دارند را خریداری نمایند تا زمینه برای انتخاب افرادی که در پی خرید آثار زیباتر هستند فراهم شوند.

یکی از این عده بانویی بود میانسال که هدف خود از گزینش آثار به تعبیر خود «کمتر هنری» را این نکته بر شمرده که دیگران بتوانند آثار زیباتری بخرند.

توجه کودکان به این امر نیز یکی دیگر از جاذبه های این نمایشگاه بود. کودکان و نوجوانان با همذات پنداری صادقانه خود با این مساله تلاش کردند خانواده های خود را تشویق به خرید این آثار نمایند. در میان خریداران خانواده هایی بودند که به فرزندانشان توصیه می کردند این خرید را از محل «بودجه فرهنگی» پول توجیبی شان انجام دهند تا لذت بیشتری داشته باشند.

یک خانواده گیلانی که میهمان مردم تبریز در آن ایام بود می گفت که فرزندش از محل بودجه فرهنگی پول توجیبی اش که می توانست صرف کتاب، مجله، سینما و هزینه های مشابه شود به خرید تخم مرغ های نوروزی به نفع کودکان سرطانی اختصاص داد. امری که در نوع خود مایه توجه است و می تواند برای همه مان دستمایه آموزه های تربیتی باشد.

به هر روی طی مدتی که نمایشگاه به نفع کودکان سرطانی اقدام به فروش آثار کرد رقمی معادل ۱۸ میلیون ریال عاید آنان شد. که در آیین اختتام سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی به نماینده بیمارستان کودکان تبریز تحویل داده شد.

« حق الزحمه داور در دست کودکان

در آیین اختتام سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی در حالیکه همه در حال ترک سالن بودند اتفاق دیگری افتاد. یکی از داوران جشنواره بی آنکه بخواهد نامی از او برده شود خواست تا هزینه داوری اش به این کودکان اختصاص یابد.

این مبلغ معادل ۵ میلیون ریال بود که در پی درخواست نامبرده به نماینده بیمارستان کودکان اعطا شد. داور جشنواره در گفتگویی خودمان با اعضای ستاد برگزاری گفت ترجیح می دهد اینکار بی ریا باشد و نامی از او برده نشود. مهم این است که بدانیم کودکان سرطانی با مشکلات متعددی مواجهند و در بحث درمان و تامین دارو با مشکلات عدیده ای مواجهند چه نیک که من نیز سهمی اندک در این راستا داشته باشم.

« پامین در کنار کودکان سرطانی

در آیین اختتام سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی نیز، مدیرعامل شرکت صنایع غذایی پامین، با تخصیص مبلغ ۵۰ میلیون ریال به مبلغ جمع آوری شده از فروش تخم مرغها برای کمک به درمان کودکان مبتلا به سرطان اقدام نمود.

« مردم؛ برنده نهایی تخم مرغ های نوروزی

از این رو سومین جشنواره تخم مرغ های نوروزی یک برنده بیشتر نداشت: مردمی که برای کودکان سرطانی مشارکت کردند.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز صمیمانه این پیروزی را به همه آنان تبریک می گوید.



دومین جایزه ادبی تبریز

«تبریز» که می‌گویند، یاد هزاران مجاهد راه مشروطه می‌افتیم، یاد بازار هزارتویی که هزاران خاطره در کنج و پهلوهای بی‌شمارش نهان شده است، یاد شمس که خورشید آسمان عرفان بود و هنوز هم از پس قرن‌ها نورش چشم نواز است، یاد شهریار و کوهی که کلام آن را به آسمان رساند، و یاد «کلمه» که در این دیار راهی بس شگرف پیموده و اکنون بالنده و زاینده، آفتاب عالمتاب دانایی را به نظاره نشسته است.

اکنون تبریز با یادآوری روزهایی که بر فرهنگ و ادبیات این شهر و ایرانمان رفته، حرکت فرهنگی جدیدی را پایه‌ریزی نموده که امروز نهالی ظریف و نیازمند مراقبت است تا فردا و فرداها به درختی تنومند تبدیل شده و سایه سارش برای اهالی ادب، مایه خوشنودی گردد.

اینچنین بود که جایزه ادبی تبریز، در فضای فرهنگی کشور جوانه زد و پس از طی فراز و فرودهای بسیار، خود را به دومین سال برگزاری رساند. دومین جایزه ادبی تبریز، آذرماه سال ۹۱ فراخوان خود را با اعمال تغییرات در روند برگزاری این دوره با دوره اول جشنواره منتشر نمود و از همان روز تا پایان دی ماه میزبان بسته‌های پستی و نامه‌های الکترونیکی هموطنانی از سراسر کشور بود.

یک هفته تمدید مهلت دریافت آثار، هوای سرد بهمن ماه تبریز را برای اهالی ادبیات گرم و دلپذیر نمود تا پرونده دریافت آثار با ثبت اشعار و داستانهایی از هفتصد شاعر و داستان‌نویس بسته شده و بیش از یک‌هزار و ششصد اثر ادبی ثبت شده در دبیرخانه جایزه، به دست داوران مرحله مقدماتی سپرده شوند. دآوری اولیه آثار ادبی هموطنان که در بخش‌های شعر و داستان، به دوزبان ترکی و فارسی نگارش شده بودند انجام شد تا سرانجام آثار برگزیده دآوری اولیه به دست داوران نهایی جایزه ادبی برسد و در بیست و سوم اسفندماه آیین اختتام برگزار و نفرات برتر این جشنواره معرفی شوند و قلم‌زین دومین جایزه ادبی تبریز، در دستان برگزیدگان قرار گیرد.







نخستین جشنواره موسیقی موغام

اولین جشنواره سراسری موسیقی فجر مقامی آذربایجان «موغام» طی روزهای هفتم و هشتم اسفندماه در دو بخش آواز و تکنوازی میزبان ۷۴ هنرمند از شهرهای تبریز، مراغه، بناب، مشکین شهر، مغان، میانه، خواجه، تهران، پارس آباد، ارومیه، سراب، ورزقان، زنجان، نقده، اردبیل، خداآفرین و بیله سوار بود و هنرمندان در رشته های آواز و تکنوازی سازهای تار، ناغارا، قوشا ناغارا، قارمان، عود، بالابان، قاول، کمانچه، توتک و قانون بود.

این جشنواره با حضور هنرمندان و هنردوستان شهر تبریز در محل فرهنگسرای الغدير تبریز برگزار شد و شامگاه چهارشنبه ۹ اسفند با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان داد.



نخستین جشنواره سراسری موسیقی فجر مستامی آذربایجان

The First Public Festival of Fajr Azarbaijan Mugam Music

به پاسداشت سی و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی مردم ایران
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز برگزار می کند:

مغام





تجلیل از کارگران نمونه شهرداری تبریز



در این آئین که معاون خدمات شهری و اجرائی شهرداری، معاونین خدمات شهری مناطق و کارگران شهرداری در تالار تبریز عمارت شهرداری برگزار گردید از ۲۰۰ کارگر نمونه این مجموعه تجلیل شد.

مهندس نوین در این مراسم ضمن تبریک فرارسیدن ۱۱ اردیبهشت روز کارگر، بر نقش موثر این قشر تلاشگر در روند توسعه زیربنایی کشور و تحقق اهداف متعالی سال حماسه اقتصادی تأکید و خاطر نشان کرد: بدون حضور و تلاش فعالان کارگران در عرصه های تولید، اقتصاد و سازندگی، دستیابی به اهداف توسعه کشور و تحقق اهداف و امومر داهیهانه مقام معظم رهبری مبنی بر حماسه سیاسی و حماسه اقتصادی ممکن نیست و باید نسبت به حفظ شأن و جایگاه والای کارگران که مورد تأکید و سفارش رسول اکرم (ص) نیز بوده، توجه جدی داشت.

شهردار تبریز در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نقش موثر کارگران خدماتی شاغل در شهرداری تبریز در تسریع روند اجرای طرح های عمرانی و نیز تنظیف و زیباسازی محیط شهری افزود: کارگران شهرداری تبریز پیش قراولان و سفیران عمران و پاکیزگی شهر هستند و بدون وجود و حضور آنان مدیریت اصولی شهر و اجرای برنامه های عمران شهری امکان پذیر نیست.





تجلیل از بانوان شاغل در شهرداری تبریز

همزمان با میلاد بزرگ بانوی جهان اسلام حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن از ۴۰۰ زن شاغل در مجموعه شهرداری تبریز و سازمان‌ها مناطق و شرکت‌های تابعه تجلیل شد.

در مراسمی ویژه که به همین مناسبت در عمارت شهرداری تبریز برگزار گردید مهندس نوین با اهدای لوح سپاس و هدیه‌ای نفیس ضمن تقدیر از تلاش‌ها و خدمات ماندگار کارمندان زن شاغل در شهرداری خواستار تأسی آنان به سجایای اخلاقی و معنوی بانوی دو عالم در عرصه کار و زندگی شد. شهردار تبریز همچنین با اعلام این که تداوم اصل ولایت در جهان اسلام مرهون پایداری و وجود پرپرکت حضرت فاطمه (س) است، این بانوی بزرگ اسلام را رمز الهی و آسمانی بقای ولایت دانست.



تجلیل از اساتید مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز

با حضور شهردار تبریز، از اساتید مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز تجلیل شد.

مهندس نوین در این مراسم گفت: استادان باید در کنار تدریس علوم مختلف هدف از تعلیم و تعلم و تاثیر ارزش های معنوی را در کلاس گوشزد کنند. وی ادامه داد: صبغه خدایی اعمال، خداشناسی و شکسته نفسی در کنار علم آموزی جامعه را به سمت پیشرفت واقعی سوق می دهد.

شهردار تبریز افزود: در عصر حاضر بی سوادى و کم سوادى در جامعه جایی ندارد و سواد در منش، رفتار و شخصیت افراد متجلی می شود. مهندس نوین با تاکید به احترام، ارزش و جایگاه معلم خاطر نشان کرد: اولویت امروز در جامعه اسلامی و دانشگاه ها تربیت افراد متخصص و متعهد برای توسعه و پیشرفت است.

وی همچنین ایجاد مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز را اقدام مناسبی برای ارتقای سطح علمی کارکنان و پرسنل شهرداری اعلام کرد و افزود: امیدواریم با استفاده از این ظرفیت ها، شرایط تحصیل جوانان و کارمندان شهرداری را برای موفقیت شهرمان فراهم کنیم.

در ابتدای این مراسم مهندس خلیلی رئیس مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز نیز در سخنانی با تبریک هفته معلم خاطر نشان کرد: مجموعه شهرداری تبریز با بیش از ۱۲ هزار نیروی فنی و کاری و در کنار آن برخورداری از کارگاه های فنی، عمرانی، خدماتی و شهرسازی محل مناسبی برای اجرای برنامه ها و طرح های مختلف علمی در حوزه مدیریت شهری است. وی ادامه داد: باید آموزش های مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز بصورت عملی و نظری باشد تا بتوانیم نیروهای فعال تربیت کنیم.

رئیس مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز در خاتمه از برنامه ریزی جامع این مجموعه برای ارتقای سطح علمی مجموعه شهرداری خبر داد. گفتنی است در این مراسم از اساتید مرکز علمی کاربردی شهرداری تبریز و نیز یانوان شاغل در این مرکز با اهدای لوح تقدیر و جوایز ویژه تجلیل به عمل آمد.



نمایشگاه هفته سلامت

نمایشگاه هفته سلامت با شعار «فشار خون را جدی بگیریم» در محل پارک ایل گلی تبریز با حضور مهندس نوین شهردار تبریز افتتاح شد. مهندس نوین شهردار تبریز همچنین از غرفه های سازمان ها و نهادهای دولتی و غیردولتی که در این نمایشگاه حضور داشتند بازدید کرد. شهردار تبریز در این بازدید با اشاره به اقدامات مهم و زیربنایی شهرداری تبریز در بحث سلامت شهروندان تاکید کرد: شهرداری تبریز به عنوان مهم ترین و اصلی ترین نهاد اجرایی و خدماتی استان طی سال های گذشته تلاش جدی در راستای ایجاد بسترهای موثر در دستیابی به شهر سالم و نیز کاهش آلودگی هوا داشته و توانسته است با اجرای طرح ها و پروژه های مهم به بخشی از اهداف خود در این حوزه دست پیدا کند. وی همچنین تلاش و برنامه ریزی برای تأمین و ارتقای سطح بهداشت و سلامت عموم شهروندان تبریزی را دغدغه و رسالت اصلی این مجموعه اعلام کرد و افزود: شهرداری تبریز با تدوین و اجرای برنامه ها و طرح های مختلف در حوزه اجتماعی و سلامت و بهداشت عمومی به دنبال تحقق اهداف مورد نظر خود در راستای افزایش و ارتقای سطح بهداشت و سلامت اجتماعی و فردی بین شهروندان بوده و در این راه اقدامات مهم و خوبی انجام داده است.

این نمایشگاه با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تبریز و دانشگاه علوم پزشکی تبریز از ۱۸ تا ۲۴ فروردین ماه به مناسبت هفته بهداشت جهانی در محل پارک ائل گلی تبریز برپا بود.





افتتاح هشتمین خانه سلامت شهرداری تبریز

همزمان با هفته سلامت خانه سلامت و مشاوره معراج در مساحت یک هزار و ۳۹۰ متر مربع با اعتباری بالغ بر ۹ میلیارد ریال به بهره برداری رسید.

فعالیت های خانه های سلامت

- طراحی، چاپ و توزیع کتابچه «چاقی درمان دارد» به تیراژ ۱۵۰۰۰ جلد
- طراحی، چاپ و توزیع کتابچه «بهداشت مواد غذایی» به تیراژ ۱۲۰۰۰ جلد
- طراحی، چاپ و توزیع پمفلت «سیگار سرآغاز اعتیاد» به تعداد ۵۰۰۰ برگ
- طراحی و چاپ و نصب بنرهای هفته سلامت به تعداد ۵۰ عدد
- طراحی و چاپ و توزیع بروشور «فشار خون» به تعداد ۱۵۰۰۰ برگ
- برگزاری کارگاه آموزشی «پیشگیری اولیه از اعتیاد» با رویکرد خانواده محور

« برگزاری دوره آموزشی تغذیه و رژیم درمانی

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
شهید بهشتی	۱۶۵	۵۴
آنا	۲۵	۲۴
المهدی	۱۵۳	۲۰
تلاش	۱۸۰	۲۲
بانوی مهر باغمیشه	۶۰	۲۴
الغدیر	۳۶۰	۴۸
جمع کل	۹۴۳	۱۹۲

« برگزاری دوره آموزشی تنظیم خانواده، بهداشت زنان و مامایی

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
شهید بهشتی	۹۴	۳۸
آنا	۴۲۲	۷۲
المهدی	۱۰۰	۳۰
تلاش	۲۰۰	۲۲
بانوی مهر باغمیشه	۵۰	۲۴
الغدیر	۲۷۰	۳۶
رضوان	۳۲	۴۸
حضرت رقیه (س)	۸۸	۷۲
اندیشه	۸۳	۳۴
جمع کل	۱۳۳۹	۳۷۶

« برگزاری دوره‌های عمومی و خصوصی روانشناسی و مشاوره

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
شهید بهشتی	۲۷۷	۶۸
آنا	۳۸۰	۴۸
المهدی	۱۷۶	۲۰
تلاش	۲۵۰	۴۰
بانوی مهر باغمیشه	۶۰	۴۸
الغدیر	۸۵۵	۱۰۸
رضوان	۲۷	۷۲
حضرت رقیه (س)	۹۴	۹۶
اندیشه	۲۹۰	۵۸
کوثر لاله	۸۱۲	۵۸
جمع کل	۳۲۲۱	۶۱۶

« برگزاری دوره آموزشی کمک‌های اولیه

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
آنا	۶۴	۲۴
المهدی	۱۳۶	۸
جمع کل	۲۰۰	۳۲

« برگزاری دوره آموزشی قرآن

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
بانوی مهر باغمیشه	۶۰	۴۸
تلاش	۱۰۰	۱۴
الغدیر	۷۶۸۰	۷۶۸
جمع کل	۷۸۴۰	۸۳۰

« غربالگری فشارخون

خانه سلامت	شرکت کننده	تاریخ
المهدی	۴۷۵	۱۰۲۴ تا ۹۲۰۱،۱۸
آنا	۱۰۰	۹۲۰۱،۱۸

« همکاری بانجمن پرخوران گمنام

خانه سلامت	شرکت کننده	تاریخ شروع
تلاش	۵۰	۹۲۰۱،۱۵

« همکاری بانجمن معتادان گمنام

خانه سلامت	شرکت کننده	تاریخ شروع
شهید بهشتی	۲۰	۹۲،۳،۱

« اطلاع رسانی در زمینه پیشگیری اولیه از اعتیاد

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
شهید بهشتی	۱۹۷	۸۰

احداث شهرک سلامت و بیمارستان تخصصی کودکان

برادران مردانی آذر از خیرین نام آشنای تبریز و آذربایجان که تاکنون و با سرمایه شخصی خود ده ها مدرسه در نقاط مختلف ایران و تبریز ساخته اند این بار و با مشارکت و همکاری شهرداری تبریز تصمیم به احداث و ساخت بیمارستانی مدرن و مجهز و شهرک سلامت در شهرک خاوران گرفته اند.

با توجه به لزوم توسعه سریع زیرساخت های شهری در شهرک خاوران و نیز نیاز این شهرک به تأمین و احداث کاربری ها و امکانات عمومی و بهداشتی درمانی ، شهرداری تبریز به عنوان متولی اصلی این شهرک برنامه ریزی جامعی برای تسریع روند توسعه خاوران انجام داده که در این راستا و پس از آغاز مراحل اجرایی ساخت واحدها و مجتمع های مسکونی و خدماتی ، زمینه برای آغاز مراحل اجرایی و احداث يك مجموعه بهداشتی ، درمانی و پزشکی تحت عنوان شهرک سلامت و بیمارستان مدرن و مجهز در این شهرک آغاز گردید که خوشبختانه با اعلام آمادگی برادران خیر مردانی آذر برای احداث این مجموعه ، اجرای سریع آن نیز در دستور کار شهرداری قرار گرفت .

این مجموعه قرار است در ۳/۵ هکتار از زمین های متعلق به شهرداری تبریز و با نظارت علوم پزشکی احداث شود.

« انجام تست هوش کودکان

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
الغدیر	۳۶۰	۴۸

« فعالیت خانه اسباب بازی

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
خانه سلامت الغدیر	۵۸۵۰	۴۶۸

« کارگاه آموزشی پیشگیری از سرطان

خانه سلامت	شرکت کننده	ساعت
خانه سلامت الغدیر	۳۳۰	۱۸



گردشگری



خانه تاریخی «نیکدل»، «خانه شهردار» شد

با اتمام مراحل اولیه مرمت و بازسازی خانه نیکدل، این خانه تاریخی و قدیمی به خانه شهردار نامگذاری و افتتاح شد.

خانه قدیمی و قاجاری موسوم به نیکدل که قدمتی ۱۵۰ ساله دارد و چندی پیش به همت شهرداری تبریز و تصویب شورای اسلامی شهر توسط شهرداری خریداری و تملک شد، پس از انجام مراحل مقدماتی مرمت و بازسازی این اثر تاریخی مورد بهره برداری قرار گرفت.

موضوع خرید و تملک خانه نیکدل در راستای حفظ و احیای آثار تاریخی و قدیمی تبریز و نیز در ادامه تملک و خرید خانه‌های قدیمی و درخواست و پی‌گیری‌های اساتید دانشگاه، اهالی فرهنگ و هنر، فرهیختگان و فرهنگیان شهروندان تبریزی، در دستور کار شهرداری قرار گرفت و با تقدیم لایحه مربوط به تصویب شورای اسلامی شهر رسید و وارد مرحله اجرایی شد. پس از انجام مراحل تملک و تحویل این خانه تاریخی توسط شهرداری منطقه ۸ مرمت بخش‌های میراثی و تاریخی نیز در دستور کار اجرایی قرار دارد.

خانه نیکدل که از جمله بناهای شاخص معماری ایرانی اسلامی تبریز به شمار می‌رود با مساحتی به وسعت یک هزار و ۵۰۰ متر مربع عرصه و ۵۰۰ متر مربع ایوانی شش‌دانگ، یک باب خانه و کلیه حقوق متصوره از خانواده مرحوم نیکدل خریداری شده و برای تملک و خرید این خانه بیش از ۴۰ میلیارد ریال از سوی شهرداری منطقه هزینه گردید.

خانه نیکدل مربوط به دوره قاجار بوده و در تاریخ ۱۴ مرداد ۱۳۸۲ با شماره ۹۴۷۰ به ثبت ملی رسیده است. این خانه شامل دو حیاط اندرونی و بیرونی است که حیاط اندرونی در ضلع جنوبی حیاط بیرونی در ضلع شمالی بنا قرار

دارد. خانه در دو طبقه ساخته شده و شامل تالار بزرگ مستطیل شکل در مرکز بنا و دو راهرو و دو اتاق جانبی (گوشواره) در ضلع شرقی تالار است و ایوانی ستون‌دار در ضلع جنوبی بر ارسی‌های زیبای خانه سابه انداخته است. از حیاط بیرونی توسط دو رشته راه پله ۱۳ تایی وارد راهروهای جانبی و بنا می‌توان شد. ضلع شرقی حیاط اندرونی شامل یک طنبی کوچک و چهار اتاق می‌باشد. ارتباط حیاط اندرونی بیرونی از زیر راهروری غربی ساختمان اصلی است. دسترسی به حیاط بیرونی از یک هشتی ورودی در ضلع شمالی بنا می‌باشد. این حیاط بزرگ‌تر و شامل دو حوض سنگی است. زیرزمین شامل حوضخانه و دو راهرو در طرفین، فضای مرکزی و دو اتاق جانبی در طرفین این راهرو و یک اتاق در ضلع شرقی بنا است و هم‌چنین بنا شامل اتاق‌های گوشواره در بالای راهروهای جانبی طبقه همکف می‌باشد و این مکان به دلیل استفاده از ارتفاع رفیع طنبی صورت گرفته است.

تزیینات به کار رفته در این ساختمان نیز شامل سقف و حوضخانه دارای کادر بندی بسیار زیبا و گچبری‌های آئینه‌کاری شده بوده و این خانه جزء معدود خانه‌هایی است که در تزیینات آناز آئینه‌کاری استفاده شده است.

سرستون‌های زیبای گچی، ارسی‌های نمای جنوبی بنا و آجرکاری نما و هره‌های دیوار را شامل می‌شود. تغییرات خاصی در خانه صورت نگرفته است اما ضلع غربی بنا در عقب کشیخیابان مقصودیه از بین رفته است و این عمل باعث شده تقارن بنا به هم بخورد.





احیای درب سرخاب

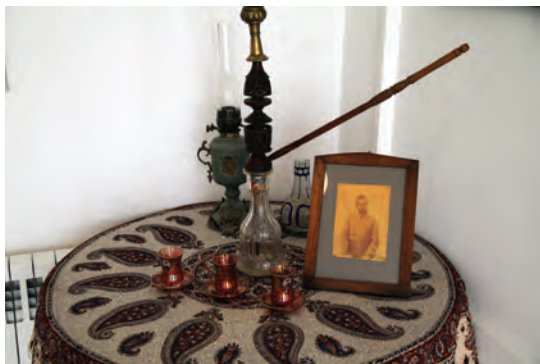
درب سرخاب یکی از دروازه های ۸ گانه تبریز قدیم است که با هزینه ای بالغ بر ۱۳۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال مرمت و بازسازی شد.

بوستان سرخاب

بوستان سرخاب نیز با مساحت ۱۰۰۰ متر مربع و با صرف هزینه ای بالغ بر ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به بهره برداری رسید.



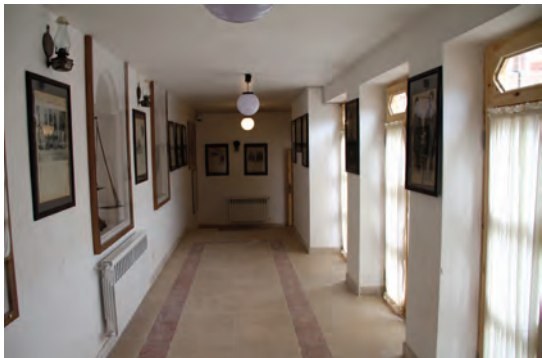




گشایش درهای «اتاق فکر مشروطه خواهان» به روی گردشگران

درهای خانه علی مسیو از برجسته‌ترین رهبران انقلاب مشروطه تبریز پس از قریب به یکصدسال درحالی به روی مردم و علاقمندان به تاریخ و فرهنگ آذربایجان گشوده شد که این خانه به جهت قدمت و کهنگی در معرض تخریب کامل قرار داشت که با اقدام به موقع شهرداری تبریز در خرید و تملک آن ، این خانه به طور کامل مرمت و بازسازی گردید و تحت نام اتاق فکر مشروطه خواهان تبریز در آستانه سال نو به روی شهروندان تبریزی گشوده شد.

گفتنی است خانه علی مسیو یا همان اتاق فکر مشروطه خواهان تبریز به همت شهرداری منطقه هشت تملک و مرمت شده است





رونمایی از بزرگترین تابلو فرش جهان

تابلو فرش نفیس و منحصر به فرد مفاخر و تاریخ آذربایجان که بزرگترین تابلو فرش ایستاده جهان است به سفارش شهرداری تبریز بافته شده و پس از رونمایی در موزه شهر تبریز به نمایش عمومی گذاشته شد.

این تابلو فرش که مبین مفاخر و تاریخ آذربایجان است در ابعاد ۲۲ متر مربع و با وزن تقریبی سه تن با ۱۱ میلیون گره ترکی در رج شمار ۵۰ با ۳۰ درصد ابریشم و ۷۰ درصد پشم به اندازه ۷ در ۲۰/۵ متر در مدت ۱۶ ماه بافته شده که تصویر امام خمینی (ره) در درب سمت چپ و تصویر مقام معظم رهبری در درب سمت راست آن قرار گرفته دارد.

همچنین در متن این تابلو فرش تصاویری از علامه عبدالحسین امینی، علامه سید محمد حسین طباطبایی، علامه محمد تقی جعفری، آیت اله شهید مدنی، آیت اله شهید قاضی طباطبایی، سید علی آقا قاضی، استاد شهریار، پروین اعتصامی، سردار شهید مهدی باکری، سردار حسن شفیق زاده، شیخ محمد خیابانی، ثقة الاسلام، ستارخان سردار ملی، باقرخان سالار ملی، باغچه بان و میرزا حسن رشیدیه استفاده شده است.







تکمیل موزه شهرداری تبریز با گشایش تالار شهردار

عمارت تاریخی و منحصر به فرد شهرداری تبریز که طی قریب به ۹۰ سال گذشته به عنوان ساختمان اداری مدیریت شهری مورد استفاده قرار می گرفت و از سال ۸۶ و به موازات برپایی جشن های یکصدمین سال تأسیس شهرداری در کشور به موزه شهر تبدیل شده بود ، پس از تخلیه تدریجی واحدها و بخش های اداری از این مجموعه و تبدیل آن به موزه ، در شرایطی به عنوان یکی از بسترهای گردشگری و نیز هویت تاریخی فرهنگی این شهر در اختیار شهروندان تبریزی و گردشگران داخلی و خارجی قرار گرفته است که قطعه نهایی این مجموعه تحت عنوان تالار شهردار در خرداد ماه ۹۲ مورد بهره برداری قرار گرفت .







اهدای تفنگ قدیمی ارفع الملک جلیلی به موزه شهرداری تبریز

در دیدار خانواده حاج ارفع الملک جلیلی با معاون فرهنگی واجتماعی شهرداری تبریز، تفنگ ماورر شهردار اسبق تبریز که قدمتی بیش از یکصد سال دارد جهت نگهداری و بازدید عموم به عنوان بخشی از میراث کهن تبریز به موزه شهرداری تبریز اهدا گردید.

خانم جلیلی در این دیدار طی سخنانی با ابراز خرسندی از حضور در شهر پدری خود، تبریز گفت: من این تفنگ را ابتدا به شهر تبریز، سپس به خانه پدری ام عمارت شهرداری، و در درجه سوم به مهندس نوین شهردار فرهنگ دوست و قدرشناس این شهر تقدیم می کنم.

دختر شهردار اسبق تبریز در بخش دیگری از سخنان خود خاطر نشان کرد: اقدام مهندس نوین در تبدیل عمارت شهرداری به موزه و تلاش مجدانه وی در صیانت از این یادگار معنوی و تاریخی گذشته تبریز قابل قدردانی است و این تلاش ها سبب شده است تا نام حاج ارفع الملک جلیلی به عنوان یکی از خادمین تاریخ تبریز همیشه بر سر زبان ها باشد.

خانم جلیلی در عین حال خواستار همت و تلاش مسوولان شهر و استان برای تملک و بازسازی خانه متعلق به حاج ارفع الملک جلیلی و احیای مجدد آن شد.



تار استاد شاطریان در موزه شهرداری آرام گرفت

با اهدای یادگارهای استاد فقید موسیقی تبریز و آذربایجان به موزه شهرداری تبریز، تار استاد شاطریان و دیگر لوازم شخصی این موسیقی دان برجسته در نخستین موزه تاریخ شهر و شهرداری کشور آرام گرفت.

آثار و لوازم شخصی استاد محمود شاطریان در حالی توسط آیدین شاطریان فرزند برومند این استاد و نوازنده بنام تار به موزه شهرداری تبریز اهدا گردید که این اشیاء ارزشمند با وجود گذشت ۷ سال از درگذشت استاد شاطریان، این اشیاء در منزل شخصی وی نگهداری می شد. در مراسمی که به همین منظور و در محل موزه شهرداری تبریز ترتیب یافته بود وسایل شخصی استاد شاطریان شامل، تار معروف وی، عینک، ساعت مچی، دفترهای نت و موسیقی و عکس های مربوط به اجراهای این هنرمند فقید توسط فرزند وی به این موزه اهدا گردید.



رونمایی از اولین تمبر گردشگری کشور در تبریز

همزمان با برگزاری همایش ساربانان گردشگری و تجلیل از فعالان و خادمان این حوزه و با حضور شهردار تبریز، مدیران شهری و مسوولان پس آذربایجان شرقی از نخستین تمبر یادبود گردشگری کشور در تبریز رونمایی شد.

این تمبر یادبود که در ۱۶ قطعه طراحی و به چاپ رسیده است بعد از ظهر امروز به دست مهندس نوین شهردار تبریز رونمایی گردید.



نخستین همایش ساربانان گردشگری تبریز

به همت شهرداری تبریز و با هدف تجلیل از فعالان صنعت گردشگری، نخستین همایش ساربانان گردشگری تبریز در تالار اندیشه ائل گلی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری تبریز در این همایش که به همت شهرداری و با مشارکت اداره روابط عمومی و بین الملل، معاونت شهرسازی و معماری، مدیریت امور سرمایه گذاری و مشارکت و مرکز آموزش علمی کاربردی شهرداری برگزار گردید از خدمات و تلاش های فعالان گردشگری شهر تبریز در ایام تعطیلات نوروز امسال اعم از هتل داران، مدیران تورهای گردشگری، دفاتر هواپیمایی، راهنمایان گردشگری، سرپرستان تورها، مدیران و دست اندرکاران صنعت توریسم با اهدای لوح تقدیر و هدایای نفیس قدردانی گردید.

شهردار تبریز در این همایش طی سخنانی با تأکید بر لزوم توجه جدی به توسعه و تقویت زیرساخت های گردشگری در استان خواستار برنامه ریزی مسوولان متولی در این بخش شد.

درخشش روشنائی تبریز در کتاب

«تبریز، سرزمین آفتاب»

این کتاب و در واقع اثر هنری فاخر و نفیس به سفارش شهرداری و با عکس‌های منحصر به فردی از استاد داود وکیل زاده، عکاس ایران‌شناس و صاحب بیش از ۴۰ کتاب هنری و مجموعه عکس از شهرهای ایران اسلامی تدوین و گردآوری شده و در بردارنده ده‌ها قطعه عکس از آثار و جاذبه‌های تاریخی، طبیعی، فرهنگی، هنری و میراثی تبریز می‌باشد.

اولین موزه شهر و تالارهای متنوع آن، نمادهای اولین‌ها در ایران، عمارت شهرداری، خانه‌های تاریخی و قدیمی، موزه استاد شهریار، برج یانقین، بخش‌هایی از موزه آذربایجان، یادمان شهداء، امام‌زاده عون‌بن‌علی، عمارت ائل‌گلی، حمام نوبر، روستای تاریخی کندوان، پروژه‌های مهم و بزرگ سرمایه‌گذاری شهری، پل کابلی، طرح تبادل امام‌علی (ع)، برج خلعت پوشان، تالاب قوری گل، کلیسای پروتستان، مسجد کبود، ارگ علیشاه، بازار تاریخی تبریز، پارک‌ها، بوستان‌ها و تفرجگاه‌های تبریز، هتل‌ها و اماکن رفاهی و تفریحی، اقلیم و طبیعت تبریز، موزه قران و کتابت، خانه مشروطه، بقعه سیدحمزه، مقبره‌الشعرا، ساختمان قدیمی راه‌آهن، خانه تقه‌الاسلام و کلیسای سرکیس مقدس از جمله آثار و اماکن تاریخی، میراثی، گردشگری و تفریحی تبریز به شمار می‌روند که در قالب عکس‌های استاد وکیل زاده به ثبت ماندگاری رسیده‌اند.

در بخش‌های دیگری از این کتاب نفیس همچنین سوغات، صنایع دستی، ظرفیت‌های تولیدی و صنعتی تبریز، پتانسیل‌های ورزشی همچون فوتبال و تیم‌های فوتبال تراکتورسازی، شهرداری، گسترش فولاد، ماشین‌سازی، مهرانه‌رود، المان‌ها و تندیس‌های مفاخر، مجتمع سورت‌تمه، مراکز خرید و بازارچه‌های مدرن و سنتی، آداب و رسوم، فرهنگ، هنر، موسیقی، داد و ستد و تجارت و در مجموع عناصر و جاذبه‌های مدرن، قدیمی و تاریخی شهر تبریز معرفی شده‌اند.





TABRIZ
The Land of the Sun
میراث تاریخی تبریز

TABRIZ The Land of the Sun
میراث تاریخی تبریز



نخستین مرکز اطلاع‌رسانی گردشگری شهری

نخستین مرکز اطلاع‌رسانی تحت وب گردشگری شهری تبریز در مجتمع رفاهی تفریحی ائل‌گلی به بهره‌برداری رسید. این مرکز برای نخستین بار در تبریز و به همت سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری در ورودی اصلی مجتمع رفاهی تفریحی ائل‌گلی و با هدف ایجاد زیرساخت‌های دسترسی آسان و مناسب شهروندان و میهمانان و گردشگران ورودی به تبریز به اطلاعات مربوط به آثار، ابنیه و اماکن تاریخی، میراثی و گردشگری شهر و هدایت آنان به این اماکن طراحی و راه‌اندازی شده و به گفته مهندس تقی‌پور مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز قرار است تعداد این مراکز در سطح شهر تبریز افزایش یابد. نخستین مرکز اطلاع‌رسانی هوشمند گردشگری شهری تبریز دارای چهار درگاه اطلاع‌گیری و دسترسی به منابع اطلاعاتی تحت وب بوده و قابلیت ارائه خدمات متنوع و حداکثری به متقاضیان می‌باشد.







دومین مجتمع اقامتی شهرداری تبریز

دومین مجموعه مهان پذیری و اقامتی شهرداری با ظرفیت ۵۰ تخت در ۸ سوئیت خانوادگی در کمربندی آزادی راه اندازی شده و در آن کلیه امکانات رفاهی، اقامتی، بهداشتی و پذیرایی برای میهمانان ویژه شهرداری تبریز پیش بینی و تأمین شده است.

اهداف: زمینه سازی برای اسکان و پذیرایی از میهمانان ویژه شهرداری در تمام ایام سال و ایجاد بستری مناسب برای اسکان مسافران و میهمانان شهرداری در ایام سفر به تبریز و نیز ایام پیک مسافر در هتل ها مجتمع اقامتی کمربندی بعد از مجموعه ستارخان که با ۳۰ تخت ظرفیت اسکان و اقامت احداث گردیده دومین مرکز اقامتی مجهز شهرداری است.





زیباسازی



رونمایی از یادمان آزاده شهید خلیل فاتح

همزمان با روز پاسدار و در آستانه روز جانباز از یادمان آزاده شهید خلیل فاتح در میدان توکلی تبریز رونمایی شد.

طرح حجمی یادمان آزاده شهید خلیل فاتح شامل ۶ پیکر در ابعاد ۱/۶ برابر اندازه واقعی است که به سفارش شهرداری منطقه ۱۰ و توسط هنرمند پیکرتراش تبریزی شاهرخ رضازاد ساخته شده است.

یادمان شهید فاتح به ارتفاع سه متر و وزن ۴۰۰ کیلوگرم به وزن تقریبی ۳۶۰ کیلوگرم بر روی پایه های سنگی گرانبه ساخته شده است.

آزاده شهید خلیل فاتح سال ۱۳۴۲ در خانواده مذهبی متولد شد، دوره ابتدایی را در مدرسه شریعت زاده به پایان رساند و پس از آن در مدرسه رازی تبریز ادامه تحصیل داد. در بحبوحه انقلاب، زمانی که در شهرهای کوچک و بزرگ فعالیتهای تبلیغاتی علیه رژیم پهلوی اوج گرفت، خلیل فاتح با توجه به مهارت هنری و عکاسی به فعالیت های انقلابی می پرداخت. پس از پیروزی انقلاب با تشکیل سپاه پاسداران در سال ۱۳۵۸ به عضویت رسمی سپاه تبریز درآمد و به فعالیت تبلیغاتی مشغول شد. سپس حدود سه ماه به افغانستان در آنجا به دفاع از مسلمانان افغانی پرداخت. مدت کوتاهی نیز به دست روسها افتاد که در حملات بعدی مجاهدین آزاد شد. با هجوم عراق به خاک ایران در شهریور ۱۳۵۹، به وطن بازگشت و جزو اولین افرادی بود که به مناطق عملیاتی اعزام شد. در عملیات مطلع الفجر در منطقه گیلانغرب در دشت های سرپل ذهاب در درگیری با نیروهای عراقی به اسارت درآمد. ابتدا او را به اردوگاه موصل بردند و سپس به اردوگاه موصل ۲ انتقال دادند. در این اردوگاه طبق خاطرات حجت الاسلام سید علی اکبر ابوترابی با کمک چند اسیر ایرانی دیگر علی رغم ارتفاع زیاد دیوار به انبار غذایی راه یافت و انبار را به آتش کشید. در زمان اطفاء حریق، اسیران ایرانی به کمک هموطنان رفته و موفق شدند تعدادی سلاح و مهمات به دست آورند.

چند روزی از این ماجرا نگذشته بود که مسئولان اردوگاه پنج نفر از اسرا از جمله خلیل را به بازجویی بردند.

اما شکنجه ها و آزار آنها نتوانست خلیل را به سخن گفتن وادار کند. تا مدتی خبری از او در دست نبود تا اینکه پس از يك ماه و نیم بی اطلاعی، سازمان صلیب سرخ جهانی، به خانواده فاتح اطلاع دادند خلیل در خاک عراق در تاریخ ۲۱ اردیبهشت ۱۳۶۲ به شهادت رسیده و در اردوگاه موصل ۲ در عراق به خاک سپرده شده است.





المان گفت‌وگوی کودکان ۵ قاره

به همت سازمان پارک‌ها و فضای سبز و با حضور شهرداری تبریز و در آستانه عید سعید فطر از المان گفت و گوی کودکان ۵ قاره جهان در مجموعه فراهی تفریحی ایل‌گلی بهره‌برداری شد.

این المان زیبا و مفهومی در ضلع شرقی ائل‌گلی طراحی و اجرا شده و در برگیرنده مفاهیمی چون رفاه، نشاط، صلح و نیکی برای کودکان ۵ قاره جهان در قالب گفت و گو به عنوان نخستین ابزار ارتباطی و کلامی است.

گفتنی است این المان همزمان با دیگر طرح‌ها و پروژه‌های سازمان پارک‌ها و فضای سبز نظیر نخستین پارک تخصصی کودکان مبتلا به بیماری اتیسم و نخستین مرکز اطلاع‌رسانی هوشمند گردشگری شهری کشور و در آستانه عید سعید فطر در مجموعه فراهی تفریحی ائل‌گلی به بهره‌برداری رسید.





پیکر تراشی در ختان خشکیده

در راستای احیاء مجدد زیبایی درختان کهنسال و خشکیده و نیز جلوگیری از قطع بی رویه آنها، برای اولین بار اجرای طرح پیکر تراشی این درختان در مجموعه تاریخی و تفریحی ائل گلی شروع شد.

در این طرح درختان کهنسال و خشکیده شناسایی و متناسب با وضعیت خود تحت عملیات پیکر تراشی و ایجاد شکلهای مختلف زیبا بویژه اشکال حیوانات از قبیل بز کوهی، طاووس و عقاب و... قرار می گیرد.

بنابراین گزارش در این طرح پس از عملیات پیکر تراشی، جهت از بین بردن مورهای چوبی که باعث از بین رفتن و خشک شدن درختان می شود با ایجاد سوراخهایی در تنه درختان روغن بزرک به داخل تنه آنها تزریق می شود تا جذب تنه شده و باعث نابودی مورها شود.

پس از اجرای این مرحله و برای جلوگیری از آسیب محیط بویژه رطوبت، سردی و گرمی هواکل تنه و اشکال بوجود آمده با رنگهای ویژه ای رنگ آمیزی شده و مورد بهره برداری قرار می گیرد.

لازم به ذکر است اجرای این طرح یکی از نوآوری های جدید در حوزه فضای سبز محسوب می شود که موجب می شود درختان کهنسال و خشک روح و جان تازه ای گرفته و ضمن احیاء شدن مجدد موجب زیبایی و شادابی محیط اطراف پارک ها گردد.



تندیس مادر در مجموعه ائل گولی

مادر مظهر تمام خوبی هاست و نقشی که این بزرگوار در تربیت فرزندان دارد بی بدیل و جاودانه است . اوست که همه سختی ها را به جان میخورد و در پستی و بلندی های روزگار همیشه عامل دلگرمی و ثبات خانواده است . به همین منظور و در راستای تجلیل از مقام شامخ تمامی مادر های مسلمان ایران زمین تندیس مادر در طرحی ویژه و زیبا طراحی و هم زمان با فرا رسیدن عید باستان نوروز در مجموعه تاریخی و تفریحی ائل گولی نصب گردید .

نصب این تندیس مورد استقبال مناسب همشهریان و نیز مسافران عزیز نوروزی قرار گرفته و خانواده ها با مراجعه به محل نصب آن ضمن ابراز خرسندی از نصب این تندیس در مجموعه بزرگ ائل گولی از طراحان آن تشکر و نسبت گرفتن عکس یادگاری در کنار آن اقدام می نمایند .





تندیس عکاس باشی در عابرگذر تربیت

این تندیس به عنوان یکی از المان های جاذبه گردشگری به همت شهرداری منطقه ۸ و سازمان زیباسازی شهرداری طراحی و در عابرگذر تاریخی تبریز نصب شد. پیش از این هم تندیس ها و المان هایی همچون بستنی فروشی ، پینه چی ، فرش فروش و سلمانی در عابرگذر تاریخی تربیت نصب شده بود.



پیکره اسب ساخته شده از ضایعات فلزی

این اثر زیبا با استفاده از قطعات دستگاهها و ماشین آلات صنعتی و غیره ساخته و در مجموعه ی تفریحی آل گلی تبریز نصب شده است.





فاز دوم پارک مینیاتور







نمونه هایی از نقاشی دیوارهای شهر





فراخوان اولین جشنواره انتخاب شهروند نمونه

فضاهای زیبا و طراحی شده ی شهری کمک بسیاری به شهروندان در رسیدن به آرامش و لذت بصری و در نهایت زندگی بهتر و شادتر خواهند شد. اینکه هر روز چشمانمان از دریچه ی پنجره مان محیطی زیبا را تماشا کند و هر روز در خیابان ها و کوچه هایی قدم بزنیم که لذت دیداری را عایدمان کنند میسر نخواهد شد مگر با مشارکت شهروندان شهرمان.

سازمان زیباسازی شهرداری تبریز فراخوان اولین جشنواره ی شهروند نمونه در حوزه زیباسازی تبریز را در سال جاری اعلام و از همه ی عزیزان دعوت کرد محیط های زندگی زیبای خود را با و تمامی شهروندان شهر تبریز سهیم شوند.

هدف این جشنواره شناسایی محیط زندگی زیبای شهری و تبادل و معرفی آن به سایر همشهریان می باشد و شهروندان تبریز می توانند با معرفی زیبایی های محل زندگی و مسکونی خود به سازمان زیباسازی از طریق ارسال تصاویر و آدرس خود در این جشنواره شرکت کنند. در نهایت از میان شرکت کنندگان بهترین و زیباترین محیط انتخاب شده و از این شهروند نمونه با اهدای جوایز ارزنده و لوح سپاس تقدیر خواهد شد. شهروندان می توانند موارد مرتبط به زیبایی محل زندگی شان را در قالب محور های زیر به دبیرخانه سازمان ارسال کنند:

۱. نمای ساختمان
۲. نورپردازی
۳. استفاده از طرح های حجمی
۴. رنگ آمیزی و نقاشی
۵. فضای سبز محیط بیرونی

سازمان زیباسازی
شهرداری تبریز
برگزار می کند.

محورهای
جشنواره

- نمای ساختمان شامل مصالح
- نورپردازی
- استفاده از آثار حجمی و المان
- رنگ آمیزی و نقاشی
- فضای سبز بیرونی

آخرین مهلت ارسال اثر
۹۲/۵/۱۰

اولین جشنواره
انتخاب شهروند نمونه
در حوزه زیباسازی

شماره ۲۴، چهارم آذر، خرداد ۱۳۹۲، تهران، بهار، چهارم آذر، خرداد ۱۳۹۲، خرداد
سازمان زیباسازی شهرداری تبریز، میرحسین خرمی، سازمان زیباسازی شهرداری تبریز
جهت کسب اطلاع بیشتر به سایت سایت سازمان زیباسازی
www.zibasazi.tabriz.ir مراجعه نمایید.
دفتر عمومی سازمان زیباسازی